

4. Файзрахманова, Л. Т. Опыт организации высшего музыкально-педагогического образования в ТАССР / Л. Т. Файзрахманова // Филология и культура (Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета). – 2011. – № 4 (26). – С. 367-371.
5. Файзрахманова, Л. Т. Развитие высшего музыкально-педагогического образования в РТ: учебные планы и программы / Л. Т. Файзрахманова // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – Т.15. – № 4. – С. 220-226.
6. Файзрахманова, Л. Т. Становление и развитие музыкально-педагогического образования в Татарстане (XIX-XX вв.): автореф. дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. / Файзрахманова Ляля Тагировна. – Казань, 2014. – 38 с.

А. Г. Гокина

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обращение к проблеме поликультурного образования будущих педагогов искусства не случайно. Наша страна – одно из самых больших многонациональных государств в мире. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года на территории России проживает более 190 народов и этнических групп, каждая из которых характеризуется самобытностью, уникальностью, культурным своеобразием.

Современная российская школа имеет дело со сложным, этнически многообразным, культурно и ментально разнородным контингентом учащихся. Проблемы понимания между людьми, которые исповедуют разные религии, придерживаются разных культурных традиций, проблемы консолидации российского общества не могут сегодня найти решения без участия системы образования.

Весь окружающий нас мир – это мир культуры. Важнейшим признаком культуры является ее всепроникающий характер, непереносимое включение во все сферы жизни общества и личности. Культура – это преобразующая человека сила, которая охватывает все средства и механизмы деятельности человека, выступает как фактор регуляции его деятельности, координации его усилий, способностей, знаний и умений.

Принимая во внимание данную трактовку, можно прийти к выводу, что культура выступает предпосылкой и результатом образования человека, а образование представляет собой процесс передачи накопленных поколениями знаний и культурных ценностей, необходимых человеку для его полноценного включения в социальную и культурную жизнь общества и выполнения определенных профессиональных функций.

Однако образование нужно человеку не только в его практической, жизнеобеспечивающей функции. Оно необходимо ему для духовной жизни,

для обретения смысла, для творческой самореализации. Е. В. Бондаревская, перефразируя слова Э. Фромма, очень точно отметила: «...образование необходимо человеку не для того, чтобы иметь, а для того, чтобы быть, состояться как личность и жить достойно» [1].

Важнейшей функцией современного образования является культуросозидательная функция, которая обеспечивает сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами образования. Необходимым условием этого является интеграция образования в культуру и, наоборот, культуры – в образование. Культуру нельзя сохранить иначе, как через человека. Для этого образование должно заложить в него механизм культурной идентичности, которая позволяет человеку установить подобие между собой и своим народом, ощутить чувство принадлежности к национальной и этнической культуре, принять ее ценности, построить собственную жизнь в соответствии с этими ценностями.

С учетом новых социокультурных реалий мировая педагогическая мысль разрабатывает соответствующие направления развития образования. В докладе Международной комиссии по образованию для XXI века, представленном ЮНЕСКО, подчеркивается, что образование должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить свое место в мире, а с другой – привить ему уважение к другим культурам. Таким образом, речь идет о поликультурном образовании.

Одно из первых определений понятия «поликультурное образование» было дано в Международной энциклопедии образования («The International encyclopedia of education») в 1985 году, где поликультурное образование рассматривается как важная часть современного образования, способствующее усвоению учащимися знаний о других культурах, уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов, воспитанию молодежи в духе уважения инокультурных систем [4].

Профессор О. В. Гукаленко трактует поликультурное образование как процесс освоения подрастающим поколением этнической, общенациональной и мировой культур в целях духовного обогащения, развития планетарного сознания, формирования готовности и умения жить в многокультурной полиэтнической среде [2, 17].

Поликультурное образование призвано обеспечить формирование у учащихся представлений о многообразии культур в своей стране и мире; позитивного, толерантного отношения к культурным различиям; развить умения и навыки продуктивного взаимодействия с носителями других культур, воспитывать личность в духе терпимости, гуманности, миролюбивости. Необходимо гармоничное сочетание национальной и мировой культур, на уровне понимания как их неразрывной связи, принятия культурных универсалий, так и самобытности культур.

Таким образом, общую цель поликультурного образования в России можно сформулировать следующим образом: формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умеющего жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий.

При конструировании содержания образования в нем непременно должны найти отражение определенные элементы разных культур. Сформулированные Л. С. Миллер основные задачи поликультурного образования не теряют своей актуальности как для студенческой молодежи, так и для современных школьников:

- формирование у учащихся представлений о многообразии различных типов культур (расового, этнического, социального, гендерного, религиозного) как в России, так и за рубежом;
- формирование умений общаться и сотрудничать с представителями разных национальностей, рас, вероисповеданий, социальных групп;
- создание условий для интеграции в культуру других народов;
- воспитание позитивного отношения к культурным различиям, понимание равенства культур;
- воспитание в духе мира, терпимости, гуманного общения, т.е. формирование гуманистического мировоззрения;
- содействие активной деятельности, направленной на разрешение существующих культурных конфликтов, минимизацию культурной дискриминации, культурной агрессии и культурного вандализма [3].

Поликультурное образование дает возможность глубже изучить и осознать многообразие народов, населяющих мир. Культурные различия, которые определяют принадлежность человека к той или иной группе, являются наиболее очевидным проявлением разнообразия ценностей и точек зрения. Эти различия отражены во вкусах людей, их предпочтениях и отношениях, стиле жизни и взглядах на мир и являются продуктом эволюции каждого народа и его приспособления к своей среде обитания и обстоятельствам жизни с целью удовлетворить потребности, общие для всех групп, для всех народов.

Поликультурное образование помогает учащимся увидеть в этом многообразии общее. Педагог должен помочь учащимся осознать, что в мире существует множество ценностей, что некоторые из этих ценностей отличаются от их собственных, что любые ценности коренятся в традициях того или иного народа и являются для него закономерным плодом его опыта и исторического развития.

Исследователи, занимающиеся проблемами поликультурного образования, выделяют следующие педагогические условия поликультурного образования учащихся:

- предоставление возможности взаимодействовать с людьми, принадлежащими к так называемым меньшинствам, как с равными. Это важно и для минимизации возможности того, что учащиеся будут свысока относиться к людям, принадлежащим к меньшинству, и увеличения вероятности того, что они поставят под сомнение свои устоявшиеся убеждения;
- опыт должен включать в себя такие ситуации, которые давали бы возможность продемонстрировать положительные качества людей и позитивные аспекты различных культур, для того, чтобы можно было изменить стереотипы мышления, оправдывающие неравенство культур;
- организация поликультурного опыта не только в учебной, но и в свободной, неофициальной обстановке для того, чтобы обеспечить учащимся возможность возникновения неформальных межличностных отношений, а также располагать большим временем для приобретения первоначальных знаний, для дальнейшего их осмысления;
- формирование поликультурного опыта учащихся не должно ограничиваться стенами учебного заведения, а должно носить открытый характер.

В данном контексте предъявляются новые требования к проектированию целей, содержания и технологий поликультурного образования, которое немислимо вне органичной, неразрывной связи с искусством. Язык искусства универсален и нередко понятен без перевода. Поэтому в современных условиях системе образования чрезвычайно важно в полной мере использовать потенциал художественно-эстетического образования и воспитания для консолидации общества.

Основой содержания художественно-эстетической работы с учащимися выступает общение с носителями культуры (произведениями культуры, искусства). Именно сами произведения искусства – музыкальные сочинения, произведения изобразительного, хореографического, театрального искусства, представляют основу накопления учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности. Восприятие и постижение этих произведений детьми всегда своеобразно, оно носит творческий характер. Центральным моментом при формировании и реализации содержания художественно-эстетической работы выступает не логика информации, а понятие образа как концептуального основания искусства.

Система художественно-эстетического воспитания и развития является органичной частью общечеловеческого воспитания; в основе ее организации лежат определенные принципы. Это традиционные, «классические» принципы: принцип гуманистической направленности воспитательного процесса, связи теории с практикой, связи воспитания и обучения с жизнью, принцип научности, последовательности, преемственности, наглядности,

доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, принцип эстетизации всей детской жизни в школе и др.

Вместе с тем, художественно-эстетическое воспитание имеет и свои особые, специфические принципы. Во-первых, это принцип, который обусловлен возможностью реализации на практике различных способов художественно-эстетического воздействия на ребенка за счет взаимосвязи, взаимодействия различных видов искусств, – принцип комплексности.

Не менее важным для формирования мировоззрения, развития эмоционально-ценностного отношения детей к миру искусства является построение художественно-эстетической работы на основе субъект-субъектных отношений, которые реализуются в опоре на диалогический принцип педагогического взаимодействия. Диалоговое общение строится на совместном обсуждении дел, на активности и заинтересованности всех его участников, оно предполагает доверительность отношений между педагогом и ребенком, открытость друг другу. Педагог при этом выступает в роли посредника между ребенком и миром искусства.

Еще одним важнейшим принципом художественно-эстетического воспитания является, на наш взгляд, принцип деятельностного подхода. Главным является не потребление искусства и приобщения к нему, а собственные усилия учащихся по совершенствованию ими своей личности и собственного художественного творчества. Только в процессе собственной активной практики – пения, музицирования, рисования и пр. – ребенок может постигнуть истинный смысл произведения искусства. Из объекта культурных процессов ученик становится их субъектом. И это очень важно.

И, наконец, принцип, без которого ни художественно-эстетическое воспитание в целом, ни сами занятия искусством как таковые не могут быть эффективными – это принцип гедонистического эффекта. Суть его заключается в том, что участие ребенка в любом виде деятельности должно приносить ему радость, удовольствие, удовлетворение. В противном случае сам смысл художественно-эстетического воспитания теряется.

Решение задач поликультурного художественно-эстетического воспитания учащихся требует использования разнообразных методов. Это могут быть:

- методы стимулирования поликультурным содержанием: тот художественный материал, который предлагается учащимся для освоения, должен актуализировать жизненный опыт ребенка, имеющиеся у него представления и знания как в области родной культуры и искусства, так и в области культуры и искусства других наций и народностей; целесообразно использовать проблемные вопросы, загадки, которые требуют от ребенка самостоятельной поисковой деятельности;
- метод создания поликультурного поля: его суть состоит в поиске ребенком (возможно с помощью педагога) разнообразных способов

художественной выразительности из разных культур и видов искусства для создания определенного художественного образа;

- метод интеграции содержания художественно-эстетического воспитания;
- метод сравнения, аналогий, ассоциаций, сопоставления художественных образов в культуре и искусстве разных народов;
- метод художественного диалога и др.

Таким образом, художественно-эстетическое образование и воспитание школьников должно быть неотъемлемым компонентом поликультурного образования. Именно в русле художественно-эстетической работы с учащимися происходит формирование основ художественной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры личности, развитие художественных и творческих способностей детей с помощью различных видов художественной деятельности, формирование эстетического отношения к действительности.

Литература:

1. Бондаревская, Е. В. Школьное образование в контексте культуры / Е. В. Бондаревская // Учительская газета. – 1999. – 06.12.1999 (№ 23). URL: <http://www.pligin.ru/articles/bondarevskaya1.htm>
2. Гукаленко, О. В. Теоретико-методологические основы педагогической поддержки и защиты учащихся-мигрантов в поликультурном образовательном пространстве: автореф. дисс. ... доктора педагогических наук: 13.00.01 / Гукаленко Ольга Владимировна. – Ростов-на-Дону, 2000. – 47 с.
3. Миллер, Л. С. Развитие гуманистического мировоззрения студентов в процессе поликультурного образования: автореф. дисс. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Миллер Лариса Сергеевна. – Владикавказ, 2008. – 23 с.
4. The International encyclopedia of education [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sciencedirect.com/science/referenceworks/9780080448947>